



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENERAPAN TEKNIK PENDEKATAN SUTRADARA
KEPADA NARASUMBER DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER “PEMBURU *CASHBACK*”**

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.)



Nama : Dede Eka Wijaya
NIM : 00000013810
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2020**

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dede Eka Wijaya

NIM : 00000013810

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

PENERAPAN TEKNIK PENDEKATAN SUTRADARA KEPADA NARASUMBER DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “PEMBURU *CASHBACK*”

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas

Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/ terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/ implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 23 November 2020

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Dede Eka Wijaya

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PENERAPAN TEKNIK PENDEKATAN SUTRADARA

KEPADA NARASUMBER DALAM PEMBUATAN FILM

DOKUMENTER “PEMBURU CASHBACK”

Oleh

Nama : Dede Eka Wijaya

NIM : 00000013810

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

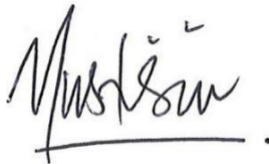
Tangerang, 17 Desember 2020

Pembimbing



Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.

Penguji



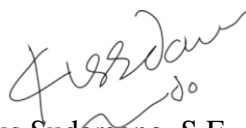
Dott.ssa. Ranty Yustina Dewi, S.Sn.

Ketua Sidang



Annita, S.Pd., M.F.A.

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena dengan rahmat dan karuniaNya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini sebagai syarat memperoleh gelar sarjana seni dalam waktu yang diharapkan serta dapat dikerjakan dengan baik, Penulis memilih judul Penerapan Teknik Pendekatan Sutradara Kepada Narasumber Dalam Pembuatan Film Dokumenter “Pemburu *Cashback*”.

Penulis tertarik untuk memilih membahas pendekatan observasi partisipasi terhadap subjek yang merupakan keluarga inti dari penulis karena penulis ingin mengetahui bagaimana jadinya apabila subjek di dalam film dokumenter yang dibuat adalah keluarga inti dari sutradara, penulis berharap yang akan membuat film dokumenter yang berhubungan dengan keluarga inti dapat mendapatkan pembelajaran dari skripsi yang penulis susun.

Penulis mendapatkan banyak pengalaman dan pengetahuan baru selama menyusun Skripsi ini salah satunya adalah melakukan pendekatan kepada subjek yang merupakan keluarga inti dari penulis, banyak hal yang penulis pelajari dari subjek. Semoga pembaca Skripsi ini dapat membuat film dokumenter dengan melakukan pendekatan observasi partisipasi dengan baik dan pengalaman penulis dapat dijadikan acuan dalam pembuatan film dokumenter para pembaca.

Selesainya Skripsi ini tidak lepas dari berbagai pihak yang ikut ambil bagian dalam memberikan dukungan, bantuan maupun bimbingan sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu dan dengan baik. Untuk itu akhir kata penulis dengan ini ingin mengucapkan terimakasih orang-orang yang berjasa sebagai berikut.:

1. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn sebagai ketua program studi film fakultas seni dan desain.
2. Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom. sebagai dosen pembimbing.
3. Dott.ssa. Ranty Yustina Dewi, S.Sn.sebagai dosen penguji.
4. Annita, S.Pd, M.F.A. sebagai ketua sidang.
5. Orang tua penulis yaitu Soka dan Aminah dan juga kepada kakak saya yaitu Suhendi, Supri dan Sohali.
6. M. Fauzan sebagai teman penulis.
7. Pihak-pihak yang langsung terkait dengan proses penulisan Skripsi.

Tangerang, 23 November 2020

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Dede Eka Wijaya

ABSTRAKSI

Skripsi ini membahas mengenai Penerapan Teknik Pendekatan Sutradara Kepada Narasumber Dalam Pembuatan Film Dokumenter “Pemburu *Cashback*”, Di dalam pembuatan film dokumenter ini penulis berperan sebagai sutradara, produser, kameramen dan juga editor. Film dokumenter “Pemburu *Cashback*” ini menceritakan tentang kehidupan Ibu Mimin yang merupakan subjek dari film dokumenter ini merupakan seorang pedagang di pasar Modern Paramount, Ibu Mimin menggunakan uang elektronik sebagai media pembayaran di warungnya dan juga sebagai alat untuk berbelanja, Pendekatan subjek yang dilakukan oleh penulis adalah dengan pendekatan observasi partisipasi. Pembahasan pendekatan subjek ini berguna untuk mengetahui bagaimana seorang sutradara dapat menerapkan posisi sutradara dalam pembuatan film “Pemburu *Cashback*”, penulis memposisikan diri sebagai pembuat film ketika sudah ada kamera diantara penulis dengan subjek, namun ketika pada saat melakukan pendekatan observasi partisipasi, penulis memposisikan diri sebagai pembuat film, sehingga mendapatkan data yang akurat dan objektif dari subjek.

Kata kunci: observasi partisipasi, Sutradara dan pendekatan subjek.

ABSTRACT

This thesis discusses the Application of Directive Approach Techniques to Resources in Making Documentary Films "Cashback Hunters". In the making of this documentary, the writer acts as a director, producer, cameraman, and also editor. The documentary film "Hunter Cashback" tells about the life of Mrs. Mimin who is the subject of this documentary film is a trader in the Modern Paramount market, Ms. Mimin uses electronic money as a payment medium in her shop and also as a tool for shopping. The subject approach is taken by the author. is the participatory observation approach. The discussion of this subject approach is useful for finding out how a director can apply for the director's position in making the film "Hunter Cashback", the writer positions himself as a filmmaker when there is a camera between the writer and the subject, but when doing the participatory observation approach, the writer positions himself as a filmmaker, so as to get accurate and objective data of the subject.

Keywords: participatory observation, director and subject approach

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT | II |
| HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI..... | IV |
| PRAKATA | IV |
| ABSTRAKSI..... | VII |
| ABSTRACT | VIII |
| DAFTAR ISI..... | IX |
| DAFTAR GAMBAR | XI |
| DAFTAR LAMPIRAN | XII |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1. Latar Belakang | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah | 3 |
| 1.3. Batasan Masalah..... | 3 |
| 1.4. Tujuan Skripsi | 3 |
| 1.5. Manfaat Skripsi | 3 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 4 |
| 2.1. Dokumenter..... | 4 |
| 2.2. Pendekatan Observasi Partisipasi..... | 5 |
| 2.3. Peran Sutradara dalam Dokumenter..... | 6 |
| 2.3.1. Peran Sutradara dalam Pra Produksi | 8 |

| | | |
|--------------------------------|---|------------|
| 2.4.2. | Peran Sutradara dalam Produksi | 12 |
| 2.4.3. | Peran Sutradara Dalam Pasca Produksi..... | 14 |
| BAB III METEDOLOGI..... | | 22 |
| 3.1. | Gambaran Umum..... | 22 |
| 3.1.1 | Sinopsis..... | 22 |
| 3.1.2 | Posisi Penulis..... | 23 |
| 3.1.3 | Peralatan | 23 |
| 3.2. | Tahapan Kerja | 26 |
| 3.2.1. | Pra Produksi | 28 |
| 3.2.2. | Produksi..... | 30 |
| 3.2.3. | Paska Produksi | 31 |
| 3.3. | Acuan | 33 |
| 3.4. | Proses Perancangan..... | 34 |
| BAB IV ANALISIS | | 36 |
| 4.1. | Pendekatan Observasi Partisipasi..... | 36 |
| 4.2. | Pendekatan Subjek dengan Ibu Mimin | 37 |
| 4.2.1. | Tantangan | 40 |
| BAB V PENUTUP | | 44 |
| 5.1. | Kesimpulan | 44 |
| 5.2. | Saran..... | 46 |
| DAFTAR PUSTAKA | | XIV |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 3.1. Kamera sony a6300..... | 24 |
| Gambar 3.2. Lensa Sony 18-105..... | 25 |
| Gambar 3.3. Mic Shotgun Rode..... | 26 |
| Gambar 3.4. Tahapan kerja | 27 |
| Gambar 3.5. Poster Film <i>High School</i> | 33 |
| Gambar 4.1. Warung Ibu Mimin..... | 38 |
| Gambar 4.2. Bu Mimin Sedang Memasak Bumbu | 39 |
| Gambar 4.3. Bu Mimin dan Suami Sedang Melakukan Wawancara Dengan Penulis | 39 |
| Gambar 4.4. Bu Mimin Sedang Berbelanja Ayam Menggunakan GoPay..... | 40 |
| Gambar 4.5. Bu Mimin Bersama Dengan Rekannya Sedang melakukan Transaksi GoPay..... | 41 |
| Gambar 4.6. Bu Mimin Sedang Berbelanja | 43 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|--------------|
| KS I: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI..... | XVI |
| KS II: FORMULIR PERJANJIAN..... | XVII |
| KS III: FORMULIR BIMBINGAN | XVIII |
| KS IV: HASIL TURNITIN | XXX |
| KS V: RELEASE..... | XX |
| KS V: SURAT PERNYATAAN..... | XXII |